

АННОТАЦИЯ

рабочей программы дисциплины (модуля)

«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»

1. **Цели освоения дисциплины:** изучения дисциплины является: развить абстрактное и образное мышление, воображение, фантазию; воспитать уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям общества; научить постановке скульптурной формы в пространстве, передавать её в движении, разных позах, верно выбирать пропорции, характер силуэта. Очень важным для занимающихся является технический навык при работе со скульптурной формой, а также подбор и качество используемых материалов и инструментов.

Формирование необходимых знаний в области архитектурно-дизайнерского проектирования пространств досуга, отдыха, проведения праздничных, выставочных мероприятий.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО бакалавриата

Учебный курс «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является составным компонентом вариативной части по направлению подготовки «54.03.01 «Дизайн». Профиль курса обуславливает необходимость осуществления междисциплинарных связей с такими курсами, как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Объемно-пространственная композиция», «Основы эргономики в дизайне среды».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного	ОПК.Б-4.1. Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового	Знать: о скульптурных материалах и их свойствах; об истории культуры и искусств; иметь представление пластической анатомии на примере образцов классической культуры и живой природы. Уметь: применять на основе изученного теоретического материала и практической деятельности находить пластические решения композиционных задач для выполнения

	дизайна, используя линейно конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<p>решения композиции, современной шрифтовой культуру и способах проектной графики.</p> <p>ОПК.Б-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.</p> <p>ОПК.Б-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.</p>	<p>скульптурных работ.</p> <p>Владеть: практическими навыками организации поэтапной работы над практической работой (творческий поиск, эскизирование, исполнение работы в материале); грамотно выполнять его в соответствие с методами синтеза возможных решений пластических задач.</p>
ПК-2	Способен применять элементарные профессиональные навыки скульптора	<p>ПК.Б-2.1. Знает пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой натуры</p> <p>ПК.Б-2.2. Работает в различных пластических материалах с учетом их специфики</p>	<p>Знать: пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой натуры.</p> <p>Уметь: работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.</p> <p>Владеть: навыками,</p>

		ПК.Б-2.3. Владеть методами изобразительного языка академической скульптуры, приемами выполнения работ в материале	методами изобразительного языка академической скульптуры, приемами выполнения работ в материале.
--	--	---	--

4. Общая трудоемкость дисциплины: 288 академических часов (8 зачетные единицы). Формы промежуточной аттестации – зачет (1,3 семестры), экзамен (2,4 семестры).

5. Разработчик: Бостанов К.Х., ст. преподаватель.